

## REGULAMENTO WORKSHOP

### Das Inscrições

A inscrição é gratuita e restrita a pessoas físicas, sem limitação etária e de formação.

As inscrições para o workshops poderão ser feitas unicamente pela internet, no site [www.forumfoto.org.br](http://www.forumfoto.org.br), até o dia **5 de setembro de 2010**.

Os interessados na seleção deverão concordar com as condições apresentadas neste Regulamento e preencher integralmente a ficha de inscrição e enviar (através do formulário digital), obrigatoriamente, os seguintes materiais e conteúdos, a saber:

- ✓ Biografia pessoal resumida em até 2 mil caracteres;
- ✓ Endereço eletrônico (link) do site Flickr para acesso ao ensaio e/ou trabalho fotográfico (conjunto de fotografias com unidade temática e/ou técnica), contendo até 10 (dez) fotografias que deverão ser publicadas no álbum do participante no site Flickr.com.

Importante: O ensaio fotográfico não é obrigatório para os seguintes workshops: Claudi Carreras - Fotografia Como Projeto Cultural e Juan Antonio Molina - A curadoria como (in)disciplina;

- ✓ Texto discorrendo sobre o ensaio ou trabalho fotográfico, de no máximo 2 mil caracteres; ou proposta de projeto, de no máximo 2 mil caracteres, no caso dos seguintes workshops: Claudi Carreras - Fotografia Como Projeto Cultural e Juan Antonio Molina - A curadoria como (in)disciplina;

O candidato deve criar uma conta no site Flickr.com em seu nome (ou usar uma já existente) e criar um álbum com o nome "forumfoto". Este álbum deverá conter até 10 (dez) fotografias, cada uma com no máximo 1024 pixels no lado menor da imagem. As imagens devem ser identificadas com o nome do autor (nome civil ou nome artístico) e um número seqüencial (ex.: nome01.jpg) e publicadas impreterivelmente até a data final das inscrições - dia 5 de setembro de 2010. O endereço do álbum deve ser informado no formulário de inscrição. Não serão aceitas imagens postadas ou alteradas no álbum após o prazo final das inscrições.

O participante fica desde já ciente que quando da postagem dos ensaios ou trabalhos fotográficos no Flickr, os materiais e conteúdos tornar-se-ão públicos e acessíveis aos usuários do site Flickr e concorda ainda, a partir da efetivação da inscrição no processo seletivo, com a isenção do Itaú Cultural de qualquer responsabilidade relacionada à divulgação das imagens no referido site.

Os ensaios, trabalhos e demais conteúdos que serão inscritos para o processo seletivo previsto neste edital deverão ser de **autoria e titularidade exclusivas** do participante, sendo vedada a inscrição de quaisquer materiais e conteúdos pertencentes a terceiros, mesmo que estes tenham sido licenciados ou cedidos ao Participante. A inobservância ensejará a invalidade da inscrição e participação na seleção, em qualquer fase do processo.

No ato da inscrição o participante indicará até 04 (quatro) workshops de interesse, por ordem de preferência, e será habilitado - caso selecionado - a participar de até 02 (dois) workshops, conforme decisão da Comissão de Seleção baseada na avaliação dos trabalhos apresentados.

Após a escolha dos dias para a realização dos workshops, com o envio definitivo da inscrição, não haverá possibilidade de alteração das datas indicadas pelo inscrito, sob quaisquer circunstâncias ou alegações.

A manutenção das obras fotográficas no site Flickr após o processo seletivo ficará a exclusivo critério e responsabilidade do participante, isentando o Itaú Cultural de qualquer implicação relacionada a esta ação.

### **Da Seleção**

Serão escolhidos, através da Comissão de Seleção, **14 (catorze)** participantes por workshop entre todos os inscritos.

A Comissão de Seleção será formada por Helouise Costa, Isabel Amado e João Castilho, profissionais com notório saber e conhecimentos técnicos.

A Comissão de Seleção é independente e suas decisões serão soberanas, não sendo passível de questionamento ou recurso.

A definição das datas de participação nos workshops de cada selecionado buscará respeitar a preferência indicada quando do ato de inscrição, mas estará sujeita à alteração de acordo com a disponibilidade dos responsáveis pelos workshops sob a responsabilidade e decisão exclusiva do **Itaú Cultural**.

### **Dos Resultados**

Os resultados serão divulgados até o dia **24 de setembro de 2010** através do site [www.forumfoto.org.br](http://www.forumfoto.org.br) e, os selecionados, receberão e-mail de confirmação da seleção.

A data de divulgação poderá ser alterada a exclusivo critério do **Itaú Cultural**, caso isto seja necessário para a conclusão plena do processo de seleção evitando quaisquer prejuízos na análise dos trabalhos inscritos.

### **Das Vedações**

É vedada a participação de funcionários e estagiários do **Itaú Cultural e do Itaú Unibanco**, inclusive de seus cônjuges, companheiros, filhos, parentes até terceiro grau e dependentes.

Prestadores de serviço do Itaú Cultural com contratos vigentes durante o período de inscrições e seleção também não poderão se inscrever.

Ex-funcionários e ex-estagiários do **Itaú Cultural e do Itaú Unibanco** poderão se inscrever somente se estiverem desligados há, no mínimo, um ano da data de publicação deste regulamento: 14 de julho de 2010.

Ficam também vedadas as inscrições de cônjuges, companheiros, filhos e parentes até quarto grau, inclusive afins e dependentes, dos integrantes da Comissão de Seleção.

A inscrição de pessoa impedida será considerada inválida em qualquer fase da seleção.

### **Dos Temas e das Datas dos Workshops**

20 de outubro

#### **Claudi Carreras - Fotografia Como Projeto Cultural**

Os objetivos do workshop são: analisar a conceituação do projeto fotográfico em um meio saturado por imagens e pesquisar os canais de visibilidade contemporâneos, a fim de viabilizar esses projetos. Mais amplamente, trata de analisar conjuntamente novas plataformas de ação para a fotografia, entendida como um vetor da comunicação social. É destinado a fotógrafos e gestores culturais.

Claudi Carreras (Espanha), Fotógrafo, curador, pesquisador e professor

20 de outubro

#### **Juan Antonio Molina - A curadoria como (in)disciplina**

Direcionado a fotógrafos, críticos de arte, historiadores da fotografia e curadores, o workshop visa a criar e/ou a reforçar as habilidades dos participantes para a curadoria e a edição de imagens fotográficas, por meio de um exercício coletivo de projeto curatorial.

Juan Antonio Molina (Cuba), Crítico de arte e curador independente

21 de outubro

#### **Luis González Palma - A fotografia como sentido**

O objetivo do workshop é pensar a imagem sob pontos de vista diferentes dos especificamente estéticos ou teóricos e promover um diálogo sobre as obras dos participantes, a partir de alguns questionamentos: Por que fazer uma obra? Para que fazê-la? Do que falamos quando falamos de nossas imagens? Trata-se de uma tentativa de compreender o olhar de cada um tomando como base suas histórias pessoais e sua intimidade.

Luis González Palma (Guatemala), Fotógrafo e autor

21 de outubro

#### **Alec Soth - Fazendo um livro de fotografia**

Nesse workshop, são discutidas as diferentes abordagens na concepção e na execução de um livro fotográfico. Edição, layout e design de um fotolivro, bem como os canais contemporâneos de difusão, são alguns dos temas abordados.

Alec Soth (Canadá), Fotógrafo

22 de outubro

#### **Roberto Huarcaya - Novas ferramentas para a discussão de um ensaio fotográfico**

Os participantes escolhem um entre os vários temas lançados como desafio pelo coordenador e têm que apresentar o andamento de seus trabalhos em duas etapas (ao longo de duas semanas anteriores ao Fórum). Durante o workshop presencial, os resultados são discutidos.

Todo o processo será publicado neste site.

Roberto Huarcaya (Peru) Diretor do Centro de La Imagen, Lima

22 de outubro

**Joan Fontcuberta - Por Uma Fotografia Sem Qualidade**

O workshop parte da idéia de que a fotografia feita por profissionais é entediante e patética. Entra em foco a fotografia sem qualidade, realizada sem pretensões, e que entretanto está à espera de ser repensada e reciclada. Para Fontcuberta, a criação atual não está baseada na produção material da imagem, mas na atribuição de sentido. A manipulação e a circulação das imagens teria se tornado mais importante que o conteúdo delas.

Joan Fontcuberta (Espanha), Artista visual, professor, crítico, escritor, curador e historiador

**Do Cronograma**

Data de Publicação: 14 de julho de 2010

Inscrição: até 5 de setembro de 2010

Divulgação do resultado: 24 de setembro de 2010

Datas dos workshops: 20, 21 e 22 de Outubro

Horário: das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30