

Sobre encargos y desapariciones

Breve Panorama de la historia de la Fotografía chilena

Lo aparente nos invade cotidianamente a través de imágenes. Se podría decir que el mundo es la cámara oscura y nosotros somos la imagen continuamente acechada. Todo lo que soñamos lo establecemos en parámetros visuales, somos imagen. La fotografía es entonces profundamente compleja, pone en juego la libertad del individuo, estandarizándolo, transformándolo simbólicamente en un lugar donde el *tiempo se precipita en espacio*, deteniéndose, proyectándose.

La historia de la fotografía chilena ha estado ligada siempre a conceptos de *encargo y desaparición*. Partiendo con el mito de la Oriental¹ y con ello, de la pérdida de las primeras vistas panorámicas de las costas de Valparaíso. Los fotógrafos que se destacaron en el siglo XIX en territorio chileno, fueron en su gran mayoría extranjeros, que con un afán ciertamente colonizador, retrataron los paisajes, las personas, las costumbres, las tradiciones. Al observar esas primeras imágenes de Frontera, en donde el sujeto se convierte en objeto de investigación o en trofeo de expedición, aparece la cuestión de la facilidad con que la sociedad integra a través de la fotografía apariencias estereotipadas, por ejemplo de “lo americano”. Desde esta época y hasta hoy el tema de la imagen sin duda es atravesada por una reflexión política y social. Después vienen los encargos de la República, que con un fin propagandístico realizan retratos de los mutilados de la Guerra del Pacífico; álbumes que identifican los avances industriales, vistas panorámicas del espacio domesticado. Luego, los primeros salones, las revistas ilustradas, la fotografía apropiada de algunos exponentes del grupo Mandrágora, el frenesí de los aficionados que hasta hoy mantienen su mirar rígido con olor a revelador.

1

A mediados del siglo XX la documentación social, con exponentes como Antonio Quintana² o Sergio Larrain³, inician un proceso en donde la militancia no sólo política sino fotográfica (el fotógrafo como responsable de evidenciar y dignificar al hombre y su entorno) toma un rumbo que no parará hasta finales de los 90. Las causas políticas que condujeron a Chile a una dictadura militar (1973-1989)⁴ produjeron la creación de un grupo de fotógrafos que luchó, cámara en mano constituyéndose en herederos tardíos, pero críticos, de la tradición documental iniciada por Quintana y Larraín; sólo así se puede comprender la modificación y desarrollo del lenguaje fotográfico en obras claves como *El rostro de Chile* (Quintana, 1960), *Chile from within* (S. Meisales y fotógrafos chilenos, 1990) y especialmente *El artificio del lente* (Godoy, Hoppe, López y Pérez, 2000), que desde una clave puramente documental, se alejan de la descripción informativa otorgándole una profundidad simbólico crítica a este registro.

Si bien no es nada nuevo decir que es imposible que la fotografía registre o retrate la realidad (por problemáticas físicas, químicas, perceptuales, filosóficas, estéticas, etc.), ahora se podría constatar que existe una escalofriante cercanía visual a lo denominado realidad: ésta se exagera en cuanto se produce y se descalza. La fotografía documental cazada o apropiada reivindica en este periodo histórico la importancia crítica para la sociedad del autor, del artista; la fotografía ya no es sólo fotografía, sino la imagen de un sistema político.

Ya ha sido largamente teorizada la ficción en torno a que *la fotografía es una analogía de construcción de verdad*. En estos últimos 19 años (post imagen política) la diversificación, tecnologización, amateurización de la imagen enfrenta otras problemáticas que van desde el replantearse los programas académicos hasta legislar sobre derechos de autor y privacidad. Dentro de este panorama abierto e híbrido, en donde los formatos digitales han adquirido relevancia en cuanto a su alcance y su circulación y lo analógico se convierte en un soporte

² [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=antonioquintana\(1905-1972\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=antonioquintana(1905-1972))

³ http://www.magnumphotos.com/Archive/C.aspx?VP=XSpecific_MAG.AgencyHome_VPage&pid=2K7O3R1VX08V

⁴ <http://www.desaparecidos.org/chile/>

artesanal, en donde la huella, la marca del convicto, estremece por su filiación con la naturaleza, se sitúa la reflexión.

Los autores que se plantean en este libro abarcan la noción de este nuevo territorio, que no representa el fin del conflicto, sino el inicio de una diversificación en un contexto político complejo y globalizado. El mirar militante se convirtió en docencia comprometida en una gran oferta de escuelas e instituciones académicas que surgieron en la década de los noventa, así como varias instancias colaborativas (Centro de Difusión de la Fotografía, Primavera Fotografica, Mes de la Fotografía, Bienal de Coquimbo, Congreso Latinoamericano de Fotografía, Colectivo Gestuario Mecánico, Colectivo La Nave, Agencia IMA, entre otras).⁶ En ese mismo periodo se realizan dos exposiciones que serán referenciales para el proceso de transición, ambas expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile; Los límites de la Fotografía comisionada por Andre Rouille (1996)⁷ e Intervenciones, Cruces y Desvíos por Enrique Zamudio (1998)⁸. Ambas instalan la problemática de la imagen en su relación con los desplazamientos materiales, proporcionando e instalando un nuevo campo para la aceleración de un incipiente marco teórico y crítico.

Desde el 2000 a la fecha, el medio chileno está haciéndose cargo de la imagen, de sus problemáticas y circulación y es en este escenario que hoy se plantea este libro de fotografía contemporánea que pretende cruzar la cordillera de los Andes. Son varias las instancias que han surgido, desde la conformación de la Sociedad Chilena de Fotografía (2002)⁸, las cada vez más frecuentes exposiciones de fotografías en instituciones públicas como privadas, concursos fotográficos como Literarte: mi palabra tu imagen (2002/2005), la publicación o reedición de textos críticos (Ronald Kay, Rita Ferrer, José Pablo Concha), el festival de fotografía Foto

⁶ www.mac.uchile.cl/exposiciones/.../index.html
www.ojozudro.cl, www.claudioperezr.com

⁷ crea.uniacc.cl/ArchivosSugeridos/publicaciones/FOTOGRAFIA.pdf

⁸ crea.uniacc.cl/ArchivosSugeridos/publicaciones/FOTOGRAFIA.pdf

⁸ www.schf.cl

América (2004/2006/2008) -que en su última versión realiza un coloquio de fotografía internacional-, la creación de Galería AFA (2005)⁹, que trabaja principalmente con la imagen técnica y sus desafíos simbólicos y conceptuales y que hace los primeros gestos de internacionalización al participar activamente en ferias de arte contemporáneo en nuestra región (ArteBa, ArteBo); la labor de conservación y difusión consistente y profesional del Centro de Patrimonio Fotográfico ()¹⁰; el establecimiento en 1992 de los fondos concursables para las artes (FONDART)¹¹ que actualmente está a cargo del Consejo nacional de la Cultura y las Artes y que desde el año 2005 estableció el área de fotografía, que contemplan fondos directos para la creación, investigación y producción de obra fotográfica, entre innumerables muestras individuales y colectivas, memorias de grados, perfeccionamiento académico en el extranjero, políticas públicas y privadas que están permitiendo escribir 169 años después de la llegada de la primera cámara de daguerrotipia a Chile una historia contundente y proyectiva.

Andrea Josch / Jose Pablo Concha

Julio 2009

⁹ www.galeriaafa.com

¹⁰ www.patrimoniodefotografico.cl

¹¹ www.consejodelacultura.cl